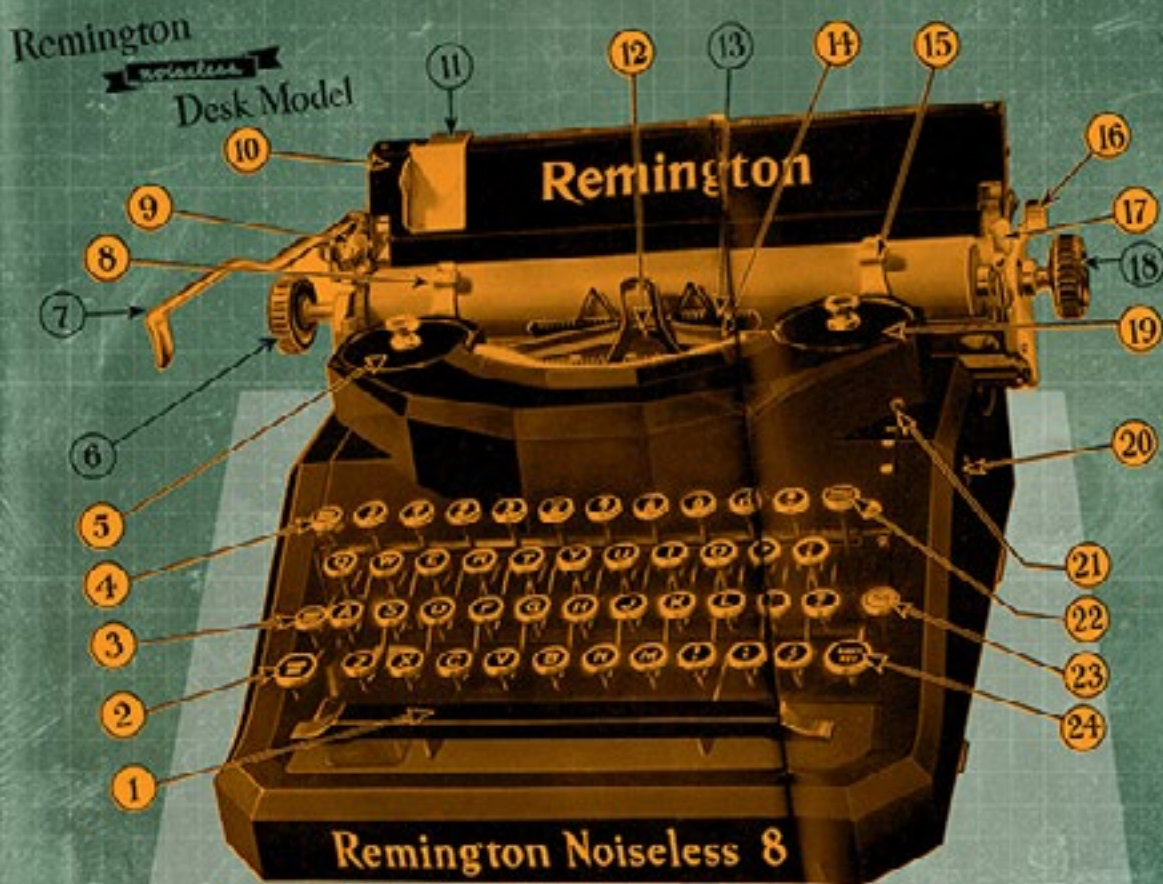


[ transversales lab ] convoca:

—Operating Paris—



22

— CUERPO / ESCRITORIO —

Laboratorio de Escritura y Performatividad

DICIEMBRE 7, 8, 9 -14, 15, 16, 2018

# CUERPO / ESCRITORIO

## Laboratorio de escritura y performatividad

¿Qué tan alejadas o qué tan cerca están la escritura de las disciplinas del cuerpo? ¿Es cierto que quien se mueve no necesita pensar o que quien piensa no necesita moverse? ¿De qué le sirve la mente a un cuerpo, y de qué le sirve un cuerpo a un modo de pensar? Este Laboratorio de escritura y performatividad pone en relación dos modos de creación que se influyen y necesitan mutuamente: la escritura y las disciplinas del cuerpo. No es un taller de dramaturgia ni un taller de teoría con ciertas prácticas corporales ni tampoco un taller de teatro. Más bien se trata de cinco visiones que coinciden en un Laboratorio de escritura a partir de ejercicios y prácticas de indagación corporal y social para su resolución en diferentes soportes. Parte de teorías asociadas a la literatura de izquierda, responde a preguntas sobre los cuerpos que aparecen y desaparecen en el territorio México, o los cuerpos y voces que se desplazan voluntaria o involuntariamente. CUERPO / ESCRITORIO se piensa desde un país donde el juicio crítico ha mermado con el paso del siglo. Un país en donde las artes y la cultura se suelen pensar aparte de los fenómenos sociales y en donde poco a poco la figura del observador crítico o del filósofo o del escritor han perdido peso político. ¿Cómo imaginar otros modos de escribir? ¿Cómo hacer que la escritura sea social y política? ¿Cómo desapropiarse del dominio de si para elaborar una escritura compartida, tejida con otros?

Coordina: Alejandro Flores Valencia

## **INVITADOS:**

Vivian Abenshushan, Juanfran Maldonado, Shaday Larios y Dora Bartilotti.

## **METODOLOGÍA**

El Laboratorio consiste en cinco Talleres, espacios de Ocio y tiempos para consulta en una Biblioteca espontánea.

## **TALLERES**

Se desarrollarán cinco talleres que abonarán a la formalización de un proyecto de escritura que tome su pauta desde la escucha y la construcción colectiva.

### **TALLER UNO.**

#### **DRAMATURGIAS INDÓCILES**

Imparte: Alejandro Flores Valencia

Técnicas para la escritura de textos para la escena, a partir de procesos de indagación social, imaginación colectiva y conceptualización crítica, desde una ética desapropiacionista. Proyectos, textos, voces, conceptos para una dramaturgia que dialoga con los objetos, el cuerpo, la memoria y lo común.

Lectura: Gyorgy Lukács, “La categoría Totalidad”. Cristina Rivera Garza, *Los muertos indóciles*, y Franco Berardi ‘Bifo’, *La sublevación*.

### **TALLER DOS.**

#### **UN CHICO DESLIZA UN MODELO DE COCHE A ESCALA SOBRE EL VIDRIO DEL CAFÉ (RUIDITO)**

Imparte: Juanfran Maldonado

Si nos ponemos el lente de lo coreográfico, no podremos parar. Este taller es un ofrecimiento para ver desde ese lente cosas que quizá hemos visto una, tres, cien veces ya. El texto como elemento a coreografiar, la literatura como ejercicio compositivo (más que narrativo), etcétera. Pensar el lenguaje, la representación y el texto como grupos de cuerpos en relación y en constante movimiento puede aportar ángulos radicalmente distintos a lo literario, o a la palabra en general.

Lectura: “Tentativa de agotar un lugar parisino” de George Perec

### **TALLER TRES**

#### **ESCRITURAS COOPERATIVAS**

Imparte: Vivian Abenshushan

¿Qué significa escribir al lado de otros, entre otros, en medio de la multitud? A través de diversas estrategias, convocaremos al cuerpo colectivo para pensar en el lenguaje como una posesión común.

Lectura: “La necesidad de una idea”, “Interdependencia global”, “Nosotros, ¿quién?” y “Poner el cuerpo”, en *Un mundo común*, de Marina Garcés.

## **TALLER CUATRO.**

### **(RE)ESCRIBIENDO LA ESFERA PÚBLICA: PRÁCTICAS PARTICIPATIVAS DE ESCRITURA**

Imparte: Dora Bartilotti

A través de la participación y el juego, se plantea un ejercicio de escritura colaborativa que busca reflexionar sobre temas de intervención y construcción de la esfera pública.

Lectura obligatoria: Bax, Gielen, Ieven (eds) (2015). *Interrupting the City*. Artistic Constitutions of the Public Sphere. Amsterdam: Valiz.

Capítulo: *Introduction. A Public Sphere, for example*. (pags 9-26)

## **TALLER CINCO.**

### **EL OBJETO INACABADO. ESCRITURAS EMERGENTES EN LA INVESTIGACIÓN - CREACIÓN**

Imparte: Shaday Larios

Este taller está dirigido a pensar y a probar las disidencias del cuerpo que escribe dentro de los procesos de escritura académica (o no). Procesos relacionados con prácticas performativas en las que se encuentra inmerso el o la misma escribiente. Cuestionaremos la potencia de la voz de quien investiga, su confrontación creativa con la idea de un “objeto de estudio” escurridizo, procesual e inacabado del que forma parte, así como el tipo de estrategias y escrituras singulares que este acontecimiento es capaz de producir.

Lectura: “Coreografiar la historia” de Susan Leigh Foster en *Lecturas Sobre Danza y Coreografía*. Madrid: Artea, 2013. [ [Descargar](#) ]

## **BIBLIOTECA ESPONTÁNEA**

Se activará una Librería espontánea para la compartición de libros para consulta in situ. Los facilitadores pondrán algunos de sus libros de cabecera al servicio de la colectividad durante los días del Laboratorio. Para un mayor control y asegurar que vuelvan a sus dueños, los libros solo podrán consultarse en el local, durante los tiempos destinados a ello. Asimismo, será requisito de inscripción que cada participante done temporalmente un par de libros a dicha Librería. Al momento de inscribirse deberán indicar qué libros aportarán y llevarlos el día que inicia el

Laboratorio. La coordinación procurará que los libros no se repitan. Por lo mismo se les pedirá por mail si las opciones que cada participante propone ya se encuentran registrados.

\*Dado que el cupo es Limitado, la inscripción al Laboratorio es absoluta, es decir no hay inscripciones para talleres específicos.

## **OCIO**

Se abrirá un espacio para que ocurra lo inesperado o para realizar algunas dinámicas de participación voluntaria que se puedan activar de manera autónoma.

## **PROGRAMA**

### **VIERNES 7 DE DICIEMBRE DE 2018**

16:00 – 17:00 Introducción y bienvenida

17:00 – 19:00 *Taller Uno* – Dramaturgias indóciles – Alejandro Flores Valencia

19:00 – 20:00 Dinámica 1

### **SÁBADO 8 DE DICIEMBRE DE 2018**

9:00 – 10:00 Ejercicio Dramaturgias indóciles

10:00 - 14:00 *Taller Dos* - Juanfran Maldonado

14:00 – 15:30 Comida

15:30 – 16:00 Dinámica 2

16:00 – 20:00 Biblioteca Espontánea

### **DOMINGO 9 DE DICIEMBRE DE 2018**

11:00 – 15:00 *Taller Tres* – Escrituras cooperativas – Vivian Abenshushan

### **VIERNES 14 DE DICIEMBRE DE 2018**

16:00 - 20:00 *Taller Cuatro* – (re)escribiendo la esfera pública: prácticas participativas de escritura – Dora Bartilotti

### **SÁBADO 15 DE DICIEMBRE DE 2018**

9:00 – 10:00 Ejercicio Dramaturgias indóciles

10:00 - 14:00 *Taller Cinco* – El objeto inacabado. Escrituras emergentes en la investigación – creación – Shaday Larios

14:00 – 15:30 Comida

15:30 – 16:00 Dinámica 3

16:00 – 20:00 Biblioteca Espontánea

## DOMINGO 16 DE DICIEMBRE DE 2018

11:00 – 12:00 Ejercicio Dramaturgias indóciles

12:00 – 13:00 Biblioteca Espontánea

13:00 – 14:00 Lecturas e intercambios

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- Dirigido a estudiantes o profesionales de las artes y las humanidades interesados en procesos de escritura colectiva o transdisciplinar.
- Los interesados deberán completar antes del martes 04 de diciembre de 2018 su proceso de inscripción al Laboratorio de escritura y performatividad.
- Para solicitar su inscripción deberán enviar a la dirección de correo electrónico [lab.transversales@gmail.com](mailto:lab.transversales@gmail.com), la siguiente información: a) nombre, b) edad, c) teléfono, d) un párrafo donde exponga sus motivos para tomar el laboratorio y e) dos libros que podría donar a la Biblioteca Espontánea.
- Se revisarán todas las solicitudes y se dará respuesta a los interesados, haciéndoles saber su aceptación y el proceso de depósito para que emitan su donativo.
- La coordinación se reserva el derecho de continuar o no con el trámite de alguna solicitud, solo si se llegara a considerar que el aspirante no cumple con el perfil del Laboratorio.
- **Donativos:** \$1,800
- **Promoción:** \$1,350 (vence el 24 de noviembre)
- Una vez realizados los donativos se les mandarán los materiales de lectura que se revisarán en los cinco talleres.
- El Laboratorio se realizará en el estudio de la compañía Teatro Línea de Sombra, ubicado en La Quiñonera (Santa Cruz III, Amp. Candelaria, 04389).
- El cupo del Laboratorio es limitado.

Cualquier duda o comentario enviarla vía correo electrónico a [lab.transversales@gmail.com](mailto:lab.transversales@gmail.com)

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

